



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU CONTRA MUNDUM

2016/2017

www.contramundum.pl

KONTAKT :

Realizator dźwięku zespołu Contra Mundum:

Krystian „Rysiek” Bielecki

tel. 690 951 286

mail: kryssbp@gmail.com

Manager zespołu

Katarzyna Kielan

tel. 691 348 384

mail : management@contramundum.pl

Po zapoznaniu się z riderem , prosimy o kontakt z naszym realizatorem dźwięku w celu uzgodnienia ewentualnych rozbieżności w wymogach technicznych .

Rider zespołu jest załącznikiem do umowy zawieranej z organizatorem.

SCENA

Zespół przyjeżdża z własnym backline'em oraz realizatorem FOH i monitorów.

Bardzo prosimy o umożliwienie sprawnego rozładunku sprzętu poprzez dostęp do rampy wyładowczej , ewentualnie podjazd pod samą scenę .

Scena powinna być wypoziomowana , stabilna , uziemiona, wyposażona w schody umożliwiające swobodne i bezpieczne wejście na scenę .

W przypadku koncertów plenerowych wymagana jest scena zadaszona zabezpieczona z tyłu i z obu boków przed warunkami atmosferycznymi (wiatrem i deszczem) . Ściany sceny powinny być pozbawione jakichkolwiek banerów i reklam .

W tym przypadku także prosimy o umożliwienie jak najbliższego dojazdu pod scenę w celu sprawnego rozładunku sprzętu .

Na scenie powinien być zamontowany:

- podest pod perkusję o wymiarach 2x3 mb i wysokości ok 40 cm,
- podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x3 mb i wysokości ok 40 cm.

ORGANIZACJA PRÓBY – DOSTĘP DO SCENY

Zespół przyjeżdża na miejsce koncertu najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem próby.

Prosimy , aby organizator zapewnił swobodny dojazd samochodu w pobliże sceny.

Podczas instalowania sprzętu na scenie powinny znajdować się jedynie: obsługa sceny, obsługa zespołu, muzycy .

Rozstawienie backline'u zespołu trwa od 1,5 do 2 godz .

Próba trwa także od 1,5 do 2 godz.

Zespół kończy próbę i schodzi ze sceny na godzinę przed rozpoczęciem występu.

Prosimy, aby po zakończeniu próby ustawienia stołu (miksera) frontowego i odsłuchowego nie były już zmieniane.

Umieszczenie stołu monitorowego powinno być takie, aby realizator obsługujący mógł mieć kontakt wzrokowy z każdym z muzyków podczas koncertu.

Prosimy także, aby wszelkie godziny dotyczące organizacji sceny ustalać z managerem zespołu.

Prośba także dotyczy sytuacji, gdy koncert naszego zespołu jest elementem większego wydarzenia, czy imprezy.

Warunki techniczne

Poniższy opis zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku oraz projekcji multimedialnej podczas koncertów zespołu Contra Mundum.

Frontowy system nagłaśniający:

Stereofoniczny, trójdrożny system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni -zapewniający równomierne pokrycie dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

System monitorowy:

Składający się z 7 niezależnych torów: 5 monitory tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami (podwójny dla wokalisty + jeden tor na odsłuch douszny, pojedyncze dla gitarzysty, basisty, klawiszowca), wyprowadzenie dwóch torów XLR dla perkusisty do własnego miksera (2x mono).

Konsoleta frontowa:

Konsoleta frontowa min. 32 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał,

SOUND CRAFT: Vi1, Vi4, Vi6, Vi 2000, 3000

Allen & Heath: iLive, DLive

Yamaha : M7CL, seria CL, QL

MIDAS: Pro2c, Pro6, XL8

Digico sd8, sd9, sd7...

Dodatkowo:

Głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD. Na scenie powinien zostać zainstalowany podest dla perkusisty o wysokości minimum 0,3 m, 2m x 4m. oraz podest dla klawiszowca o rozmiarach 0,3 m, 2m x 3m. Na scenie powinny być również dostępne dwa krzesła (dla akordeonisty i gitarzysty).

Nieodłącznym elementem występu zespołu jest projekcja video (podczas całego koncertu). W związku z tym wymagany jest dobrej jakości projektor multimedialny pozwalający podłączyć źródło video złączem VGA. Osoba obsługująca prezentację video powinna mieć zapewnione miejsce obok konsoly frontowej.

Za zespołem (patrząc od strony widowni) powinien zostać umieszczony ekran do projektora o rozmiarze 6m (szerokość) x 4 m (wysokość) zawieszony na wysokości 1,5 m licząc od poziomu sceny, bądź adekwatny do rozmiaru sceny pokrywający minimum 70 % jej szerokości.

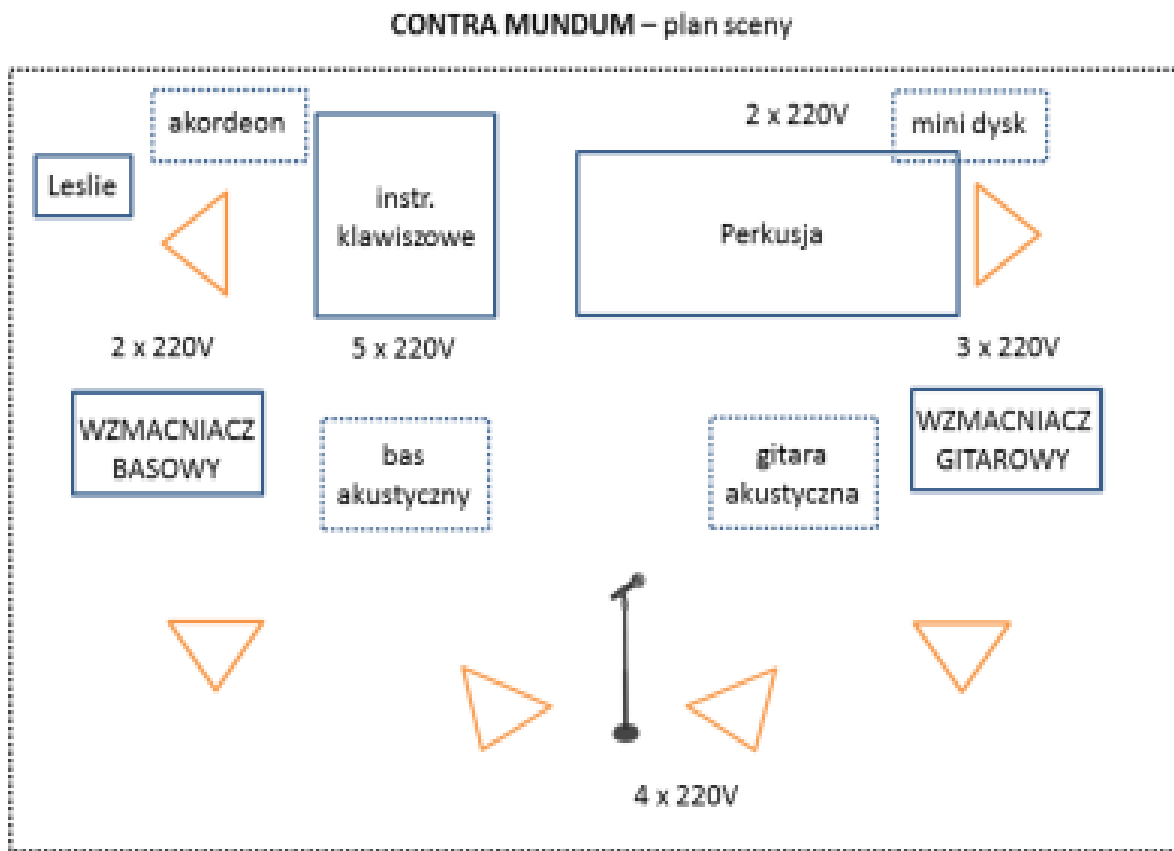
Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, preferowanych mikrofonów i sposobów ich podłączenia. Istnieje możliwość użycia innych mikrofonów niż wymienione tej samej klasy po wcześniejszym uzgodnieniu z przedstawicielem zespołu.

LP	Instrument	Sugerowany mikrofon / diBox
01	Stopa	sennheiser e602
02	Stopa	sub-kick -własny
03	Werbel1 Góra	Shure Sm 57 lub sennheiser e604
04	Werbe1l Dół	Shure Sm 57 lub sennheiser e604
05	HiHat	Audix ADX-51, Rode Nt-5
06	Tom 1	Sennheiser e-904 lub e-604 lub Audix D
07	Tom 2	Sennheiser e-904 lub e-604 lub Audix D

08	Tom 3-Opcjonalnie	Sennheiser e-904 lub e-604 lub Audix D
09	Tom 4	floortom: Audix D4, sennheiser e604
10	OverHead L	Audix ADX-51, Rode nt-5, akg c414
11	OverHead R	Audix ADX-51 Rode nt5, akg c414
12	Bass	XLR
13	Bass akustyczny	XLR
14	Gitara elektryczna	1x Shure SM 57 / Senheiser 906
15	Gitara akustyczna	diBox
16	Hammond z Leslie	1 x Shure Beta 57 (Klawiszowiec)
17	Hammond z Leslie	1 x Shure Beta 57 (Klawiszowiec)
18	Hammond z Leslie	1 x Shure Beta 52 (Klawiszowiec)
19/20	Piano	2 x XLR (Klawiszowiec)
21	Hammond	1 x diBox (Klawiszowiec)
22/23	Akordeon	2 x ATM 350 (Klawiszowiec)
24	Wokal	Shure Beta 58 przewodowy
25/26	MiniDISC R & L	2x diBox -Obsługuje perkusista
27/28	Moog	2xdiBox (Klawiszowiec)
28/29	Ipad (Foch)	2x diBox + wysyłka do ucha wokalisty

Contra Mundum - plan sceny



◁ - Odsłuch sceniczny

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy zawieranej między organizatorem koncertu , a wykonawcą. Wszystkie jego elementy są tak pomyślane , aby zapewnić publiczności jak najlepszy odbiór wizualny oraz dźwiękowy w czasie występu , a także , aby zapewnić sprawną komunikację z organizatorem w zakresie zapewnienia potrzeb dla członków zespołu . Wszelkich zmian od niniejszego zapisu bardzo prosimy dokonywać w porozumieniu z managerem oraz akustykiem naszego zespołu .

Proponowane firmy nagłośnieniowe:

woj. dolnośląskie:

REMIX 1

Remigiusz Bialas

e-mail: remek68@gmail.com

tel. +48605662383

woj. wielkopolskie :

Radosław Barczak

tel. +48510244067

woj. małopolskie, podkarpackie :

SOUND PROO

Michał Kowalski

tel. +48537372020

PRO ART.

Dariusz Śmigiel

darek@pro-art.eu

tel. 602276648

woj. mazowieckie, lubelskie, warm. mazurskie, podlaskie:

BMG PRO AUDIO

tel. +48731948703

FOTIS SOUND

TEL. 501375705

PROJEKTY I REALIZACJA ŚWIATŁA

GRZEGORZ PRUSINOWSKI

OSTROŁĘKA

TEL. 516 037 545

**-CONTRA-
MUNDUM**